

Содержание

Введение.....	3
1 Понятие продуктивной деятельности и особенности организации занятий по аппликации во второй младшей группе.....	5
1.1 Понятие и структура продуктивной деятельности.....	5
1.2 Понятие продуктивных видов деятельности и их задачи во второй младшей группе.....	10
1.3 Особенности организации занятия по аппликации во второй младшей группе.....	13
2 Методическое обеспечение процесса обучения детей аппликации во второй младшей группе.....	19
2.1 Разработка методических материалов, обеспечивающих организацию занятий аппликацией во второй младшей группе.....	19
Заключение.....	24
Список использованных информационных источников.....	25
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	28

Введение

Изобразительная деятельность имеет большое значение в решении задач эстетического воспитания, так как по своему характеру является художественной деятельностью. Специфика занятий изобразительным творчеством дает широкие возможности для познания прекрасного, для развития у детей эмоционально-эстетического отношения к действительности.

Каждый вид изобразительной деятельности, кроме общего эстетического влияния, имеет свое специфическое воздействие на ребенка. Аппликация имеет большое значение для обучения и воспитания детей дошкольного возраста. Она способствует формированию и развитию многих личностных качеств личности, ее психических и эстетических возможностей.

В современных педагогических и психологических исследованиях доказывается необходимость занятий изобразительным творчеством для умственного, эстетического развития детей в дошкольном возрасте.

В работах Запорожца А.В., Давыдова В.В., Поддъякова Н.Н. установлено, что дошкольники способны в процессе предметной чувственной деятельности, в том числе и аппликации, выделять существенные свойства предметов и явлений, устанавливая связи между отдельными предметами и явлениями и отражать их в образной форме. Этот процесс особенно заметен в различных видах практической деятельности: формируются обобщенные способы анализа, синтеза, сравнения и сопоставления, развивается умение самостоятельно находить способы решения творческих задач, умение планировать свою деятельность.

Отсюда вытекает необходимость занятий не только изобразительным искусством, но и специфическими видами изобразительного творчества, в том числе и аппликацией.

Выше изложенное в целом на теоретико-методическом уровне определило проблему настоящего исследования: составление методических материалов, обеспечивающих организацию занятий аппликацией во второй младшей группе

Цель исследования: теоретическое обоснование психолого-педагогических особенностей методики обучения продуктивных видов деятельности во второй младшей группе

Объект исследования: психолого-педагогические особенности развития предпосылок в деятельности во 2ой младшей группы.

Предмет исследования: содержание работы с детьми младшей группы по аппликации.

Задачи исследования:

- Изучить понятие и структуру продуктивной деятельности
- Изучить понятие продуктивных видов деятельности и их задачи во второй младшей группе
- Изучить особенности организации занятия по аппликации во второй младшей группе
- Разработать методические материалы, обеспечивающие организацию занятий аппликацией во второй младшей группе

Теоретическая значимость: подобранный в работе теоретический материал может являться базой для понимания работы с детьми во второй младшей группе по аппликации.

Практическая значимость: результаты данной работы могут быть использованы как методический комплект по обеспечению процесса реализации овладения детьми знаниями, навыками и умениями необходимыми для аппликации.

В работе были использованные следующие методы исследования: анализ-психолого-педагогической, изучение педагогического опыта, составление библиографии, конспектирование.

1 Понятие продуктивной деятельности и особенности организации занятий по аппликации во второй младшей группе.

1.1 Понятие и структура продуктивной деятельности

Детская продуктивная деятельность предполагает создание ребенком определенного продукта (изделия). В дошкольный период такими продуктами являются рисунки, аппликации, поделки из бумаги, картона, природного, бросового и пластического материалов и т. д. В ходе продуктивной деятельности дети активно осваивают способы обработки художественных материалов и овладевают изобразительными, пластическими и конструктивными умениями. При этом создание принципиально нового от дошкольников не требуется. Такая ситуация обусловлена сущностью деятельности. [1]

Рассмотрим понятие детской продуктивной деятельности в трактовках различных исследователей.

В психолого-педагогической литературе упоминаются следующие понятия:

- «продуктивная деятельность» — деятельность ребенка, организуемая с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п.), обладающего определенными заданными качествами;
- «продуктивность» — качество деятельности, оно характеризуется производительностью, эффективностью совершаемых действий, коэффициент полезности которых имеет высокие показатели;
- «продукт деятельности» — результат деятельности, который является следствием решения конкретной задачи;
- «продуктивное мышление» — тип мышления, дающий новый конечный продукт, который является следствием быстрого и глубокого усвоения знаний и умения применять их в новых условиях;
- «продуктивное воображение» — процесс создания принципиально новых представлений, не имеющих непосредственного образца, когда действи-

тельность творчески преобразуется, а не просто механически копируется или воссоздается;

- «продуктивное восприятие» — это отражение ребенком предмета или явления в целом при непосредственном их воздействии на органы чувств;
- «продуктивный подход» — способ деятельности, позволяющий формировать умение у детей решать важные для них проблемы, находить выход из нестандартных ситуаций.

Продуктивная же деятельность ограничивается только получением продукта в результате осуществления конкретных действий, обозначенных в задаче.

Развитие продуктивной деятельности характеризуется умением детей добиваться нужного результата либо по заданному образцу, либо в процессе реализации собственного замысла.[13]

Продуктивная деятельность напрямую связана с развитием познавательных процессов, поскольку созданный детьми продукт в большей степени отражает их представления о предметах, объектах и явлениях окружающего мира и эмоциональное отношение к ним. Продуктивная деятельность подкрепляется репродуктивной.

Репродуктивность деятельности предполагает только воспроизведение уже существующего продукта с повторением всех этапов его выполнения.

Репродуктивная деятельность дошкольников строится на четком алгоритме, который продуман педагогом. Отступление от алгоритма может нарушить общий ход деятельности и помешать получению задуманного результата. С одной стороны, такая особенность репродукции позволяет формировать у детей устойчивые знания и умения, с другой стороны, чрезмерное увлечение репродуктивной деятельностью будет тормозить проявление творческой активности, что осложнит творческое становление детей в целом.

Продуктивность может проявляться как взаимодействие способов создания уже имеющихся продуктов. В продуктивной деятельности ребенку предоставляются несколько вариантов выполнения продукта, каждый из которых

представлен одним или несколькими алгоритмами. Ребенок в этом случае либо выбирает способ решения задачи, либо комбинирует части выполненных педагогом работ (педагогических эскизов). Поэтому считать такую деятельность творческой было бы неверно. Творческой она становится тогда, когда ребенок на основе имеющегося опыта продуктивной деятельности придумывает новый продукт, ранее им не созданный, в котором реализуется его собственный замысел.

Таким образом, репродуктивная и продуктивная деятельность представляют собой разные стороны одного процесса, который является преддверием творчества.

В развитии детской продуктивной деятельности можно выделить ряд важных подходов:

1. Интегративный подход нацеливает педагога на всестороннее гармоничное развитие детей. Он позволяет дошкольникам комбинировать знания и умения для получения продукта.

Интегративный подход предполагает следующие основные виды интеграции:

- **деятельностная** — предполагает корреляцию основных видов продуктивной деятельности детей дошкольного возраста: рисования, аппликации, лепки, конструирования;
- **качественная** — направлена на формирование интегративных качеств личности, которые предусмотрены ФГТ и ФГОС как конечный результат образовательной деятельности дошкольных образовательных организаций;
- **содержательная** — характеризуется использованием комплексно-тематического планирования, в котором осуществляется многоуровневая корреляция информационного поля различных образовательных областей и видов продуктивной деятельности;

- **функциональная** — предполагает сочетание различных форм организации педагогического процесса в условиях основного и дополнительного дошкольного образования;
- **возрастная** — нацеливает педагога на организацию совместной изобразительной деятельности, в которой участвуют дети разновозрастных групп и родители.

2. Системный подход связан с комбинацией различных методов и приемов в организации продуктивной деятельности. Чем шире диапазон используемого педагогического инструментария, тем лучше результат.

3. Функциональный подход отражает особенности овладения детьми каждым видом продуктивной деятельности с учетом их специфики.

4. Потенциальный подход — это возможность активизации детьми в ходе продуктивной деятельности своего художественного потенциала и имеющегося изобразительного, конструктивного и пластического опыта.

К видам продуктивной деятельности относятся те, которые направлены на получение продукта познания, создания, преобразования, использования в новом качестве предметов, объектов, ситуаций, явлений, ресурсов личности с опорой на имеющиеся эскизы.

Продуктивная деятельность имеет ряд **структурных компонентов**:

1. Мотив – эмоционально-волевые побуждения к деятельности, связанные с удовлетворением потребностей ребенка, совокупность которых определяет характер активности.

- Личный мотив: «мне нравится эта открытка, хочу сделать такую же».
- Общественный мотив: «Скоро праздник, нам нужно сделать подарки для мам».

2. Цель – осознанное представление ребёнка о том результате, который должен быть достигнут с помощью определенных усилий, имеющих последовательность.

- Близкая цель реализуется в ближайшее время, не очень масштабна: «Я приду домой и нарисую такие же цветочки».

- Дальняя цель связана с временной отсрочкой: «Наши работы мы весной отправим н конкурс».

3. Действие по своему характеру близко к понятию «поведение» - ответная реакция организма на внутренние или внешние раздражители, т.е. действие – некоторые виды поведения.

Продуктивные действия – это определенная система поступков, средств, методов, используя которые ребенок или группа детей получает конкретный продукт (материальный или духовный), представление о них, делает выводы. Основа продуктивного действия – совместная работа ребенка с педагогом или другими детьми.[4]

1.2 Понятие продуктивных видов деятельности и их задачи во второй младшей группе.

1.Рисование – способ отражения предметов, объектов, явлений окружающей действительности, чувств, эмоций на плоскости с помощью выразительных средств живописи и графики.

Задачи:

Предлагать детям передавать в рисунках красоту окружающих предметов и природы (голубое небо с белыми облаками; кружащиеся на ветру и падающие на землю разноцветные листья; опускающиеся на землю снежинки и т. п.).

Продолжать учить правильно держать карандаш, фломастер, кисть, не напрягая мышц и не сжимая сильно пальцы; добиваться свободного движения руки с карандашом и кистью во время рисования.

Учить набирать краску на кисть: аккуратно обмакивать ее всем ворсом в баночку с краской, снимать лишнюю краску о край баночки легким прикосновением ворса, хорошо промывать кисть, прежде чем набрать краску другого цвета. Приучать осушать промытую кисть о мягкую тряпочку или бумажную салфетку. Закреплять знание названий цветов (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный), познакомить с оттенками (розовый, голубой, серый).

Обращать внимание детей на подбор цвета, соответствующего изображаемому предмету. Приобщать детей к декоративной деятельности: учить украшать дымковскими узорами силуэты игрушек, вырезанных воспитателем (птичка, козлик, конь и др.), и разных предметов (блюдечко, рукавички).

Учить ритмичному нанесению линий, штрихов, пятен, мазков (оппадают с деревьев листочки, идет дождь, «снег, снег кружится, белая вся улица», «дождик, дождик, кап, кап, кап...»).

Учить изображать простые предметы, рисовать прямые линии (короткие, длинные) в разных направлениях, перекрещивать их (полоски, ленточки, дорожки, заборчик, клетчатый платочек и др.).

Подводить детей к изображению предметов разной формы (округлая, прямоугольная) и предметов, состоящих из комбинации разных форм и линий (неваляшка, снеговик, цыпленок, тележка, вагончик и др.).

Формировать умение создавать несложные сюжетные композиции, повторяя изображение одного предмета (елочки на нашем участке, неваляшки гуляют) или изображая разнообразные предметы, насекомых и т. п. (в траве ползают жучки и червячки; колобок катится по дорожке и др.). Учить располагать изображения по всему листу.[2]

2.Лепка – способ формообразования, основанный на «формосложнии» прибавлении, «прилипанию» мягкого либо влажного материала.

Задачи:

Формировать интерес к лепке.

Закреплять представления о свойствах глины, пластилина, пластической массы и способах лепки.

Учить раскатывать комочки прямыми и круговыми движениями, соединять концы получившейся палочки, сплющивать шар, сминая его ладонями обеих рук.

Побуждать детей украшать вылепленные предметы, используя палочку с заточенным концом (спичку); учить создавать предметы, состоящие из 2–3 частей, соединяя их путем прижимания друг к другу.

Закреплять умение аккуратно пользоваться глиной, класть комочки и вылепленные предметы на дощечку.

Учить детей лепить несложные предметы из нескольких частей (неваляшка, цыпленок, пирамидка и др.).

Предлагать объединять вылепленные фигурки в коллективную композицию (неваляшки водят хоровод, яблоки лежат на тарелке и др.). Вызывать радость от восприятия результата общей работы.[2]

3.Аппликация (от лат. *appllcatio* — накладывать, прикладывать) — один из видов прикладного искусства, используемый для художественного оформления

различных предметов (одежды, мебели, посуды и т. д.) при помощи приклеивания к основному фону вырезанных декоративных или тематических форм.

Задачи:

Приобщать детей к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности.

Учить предварительно выкладывать на листе бумаги приготовленные воспитателем детали разной формы, величины, цвета; раскладывать их в определенной последовательности, составляя задуманный ребенком или заданный воспитателем предмет, а затем наклеивать полученное изображение на бумагу.

Учить аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке); прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Вызывать у детей радость от созданного ими изображения.

Формировать навыки аккуратной работы.

Учить создавать в аппликации на бумаге разной формы не только предметные, но и декоративные композиции из геометрических форм и природных материалов, повторяя и чередуя их по форме и цвету.

Развивать чувство ритма.[2]

1.3 Особенности организации занятия по аппликации во второй младшей группе.

При определении методов обучения следует выделить два основных направления работы воспитателя:

- подготовку к предстоящему занятию
- обучение на занятиях в младшей группе.

В процессе подготовки необходимо использовать информационно-рецептивный (ознакомление с предметами, которые предстоит изобразить) и репродуктивный метод, когда дети упражняются в различении формы, цвета предметов. При подготовке к занятию важно развивать восприятие детей, обучать их умению видеть предмет, совершать осязательный и зрительный анализ. Важным моментом в обучении является показ способов вкладывания и наклеивания. В работе с детьми данного возраста нельзя забывать об игровых приемах. Дети эмоционально реагируют на появление новых игрушек, охотно участвуют в предложенной игровой ситуации. Это повышает интерес детей к занятию, стимулирует их активности.[5]

Для просмотра детских работ необходимо выставить их для обозрения. Во время анализа нужно вызывать у детей положительные эмоции; похвалить всех, предложить полюбоваться аппликациями. Во второй половине года нужно обращать внимание детей на ошибки, учить видеть их.

Программные задачи (аппликация):

Формировать у воспитанников представления о (об):

- аппликационной деятельности (предметная, сюжетная, декоративная);
- цветовых сочетаниях элементов и фона;
- материалах аппликации.

Формировать умения:

- наклеивать простые формы, использовать способ обрывания;
- составлять узоры на различных геометрических формах, используемых в качестве фона, создавать из готовых форм простые предметы и элементарные сюжеты, украшать изделие (машина, солнышко, я еду на поезде, плывут кораблики, жар-птица, шапочка для куклы);
- создавать аппликации из разных материалов (бумаги, ткани);
- видеть и использовать в аппликации сочетание цвета деталей фона.

Помимо этих задач, решаются задачи познавательного развития: ориентация дошкольников в пространстве (правая-левая сторона, определение объектов на листе бумаги – в середине листа, сверху, снизу); закрепление геометрических форм (круг, квадрат, треугольник); цвета, величины предметов. [6]

Методика работы:

Развитие двигательных функций руки у детей четвертого года жизни еще не совершенно, поэтому они не могут пользоваться ножницами. Навык работы с ножницами формируется в семье и индивидуальной работе с ребенком.

Овладение навыками выполнения аппликации начинается с наклеивания нескольких готовых форм в один ряд на полоске бумаги. Это несложное задание вызывает у ребенка затруднение. Поэтому для наклеивания вначале предлагается несколько одинаковых по размеру и цвету кругов.

На первых занятиях ребенка обучают технике наклеивания: правильно держать кисточку, набирать немного клея, аккуратно намазывать форму с обратной стороны, пользуясь при этом клеенкой, раскладывать формы на нужное место намазанной стороной, прижимать их ветошью, не сдвигать, класть кисточку только на подставку.

Дальнейшее усложнение происходит за счет введения кругов другого цвета и расположения их по чередованию цветов.

Затем вводится новая форма – квадрат. Постепенно усложняется композиция аппликаций – расположение форм по углам квадрата и по краю круга.

Наклеивают дети сначала изображение, состоящее из одной части, затем из двух-трех (например, гриб, флажок, снеговик, домик и др.).

Для детей данного возраста важно, чтобы каждое задание по аппликации было связано с конкретным образом.

Задача воспитателя – ко всем декоративным заданиям по наклеиванию геометрических форм подобрать соответствующие предметные названия: «Украсим платочек» (квадрат), «Распишем тарелку» (круг) и др.[8]

Для воспитанников второй младшей группы большое значение имеет материал для работы. Каждому ребенку дают готовые формы яркого цвета. После объяснения задания и раздачи форм дети сначала раскладывают их на листе, и только после проверки воспитателем правильности выполнения задания на столы ставят клей. В дальнейшем все оборудование и инструменты, кроме цветных форм, можно подготовить заранее.

Учитывая психофизиологические особенности детей младшего дошкольного возраста, занятия аппликацией не могут быть слишком длительными по времени (более 20 минут), поскольку работа требует большой концентрации внимания, усидчивости. Во время занятий необходимо все время поддерживать интерес малышей к аппликации. С этой целью нужно, во-первых, предоставить детям возможность выбора, во-вторых, работу разделить на несколько этапов, которые энергично будут сменять друг друга. Важно на занятии создать атмосферу творчества, взаимной эмпатии и восхищения любыми успехами детей.

Для того чтобы дети овладели определенными конструктивно-изобразительными умениями, желательно использовать вариативную повторяемость при работе над аппликационным образом: чередовать индивидуальные формы обучения с фронтальными.

При проведении занятий следует учитывать специфику возраста детей и комплексно использовать методы обучения:

частично-поисковый,

эвристический,

репродуктивный,

игровой,

метод упражнений,

художественное слово.

Для большей эффективности формирования системы знаний, умений, навыков необходимо делить детей на подгруппы в соответствии с уровнем их творческого развития, чтобы у каждого ребенка была обозначена перспектива его личного роста. Следует поощрять любое стремление к творческим поискам.

Процесс обучения стоит проводить по нескольким направлениям, которые в основе содержат принцип преемственности между знаниями, умениями, навыками, впечатлениями.

Первое направление — движение ребенка от неосознанных, интуитивных действий к осознанным и целенаправленным.

Второе направление — качественное изменение процесса создания аппликационного образа (от элементарных сенсомоторных экспериментов к наглядно-действенным операциям, а затем и к проявлению наглядно-образного мышления).

Третье направление — создание индивидуальных и коллективных работ.

Четвертое направление — формирование у детей умения составлять целостную композицию из нескольких предметных изображений.

Пятое направление — обучение детей ориентировке на различных форматах, формах, основах.

Шестое направление — стимулирование личной творческой активности детей (постепенное ее преобразование из сотворчества в самостоятельное творчество).

Каждое направление охватывает определенную группу задач, методов и приемов.

Поисковый метод побуждает малышей к активным поисковым действиям, они самостоятельно начинают сравнивать различные детали, соединять их, пробуя получить какое-нибудь изображение

Репродуктивный метод обуславливает развитие прежде всего необходимых конструктивно-изобразительных умений: аккуратно намазывать деталь клеем; убирать лишний клей салфеткой или тряпочкой; прикладывать детали в нужное место, чтобы получить целостное изображение, и т.д. Метод очень тесно связан с упражнениями, поскольку направлен на формирование некоего динамического стереотипа, позволяющего ребенку не задумываться над простейшими действиями, уделяя все внимание художественно-изобразительной стороне аппликации.

Игровой метод.

Преобладают занятия по аппликации, поскольку ведущий вид деятельности - игра, соответственно учебный процесс имеет обучающе-игровой характер.

Содержание работ детей младшей группы, несмотря на возраст, может быть разнообразным. Все зависит от того, насколько четко определены действия ребенка и педагога. Важно не сводить деятельность детей до минимума, выполняя за него всю предварительную работу. Ведь подготовить кусочки цветной бумаги, необходимой для фона, ребенок может самостоятельно. Тогда на занятии внимание будет уделено процессу создания аппликационного образа. Эффективность обучения зависит еще и от адекватности приемов работы с различными материалами. К примеру, не могут дети за время занятия наклеить травку, состоящую из отдельных полосочек. Пусть травка будет из салфеток разных оттенков, которые предварительно мнутся и укладываются на основу, имитируя целую поляну. Или травку можно сделать из полоски бумаги, на которой дети делают надрезы. [10]

Воспитатель, занимающийся художественным творчеством с детьми младшего дошкольного возраста, должен проявить всю свою творческую фантазию и педагогический опыт, чтобы заинтересовать малышей работой с бумагой и стимулировать их к дальнейшим творческим успехам.

2 Методическое обеспечение процесса обучения детей аппликации во второй младшей группе

2.1 Разработка методических материалов, обеспечивающих организацию занятий аппликацией во второй младшей группе

Аппликация- один из любимых детьми видов изобразительной деятельности: детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес вызывает у них техника наклеивания. [16]

Каждый ребенок абсолютно уникален, у каждого - свои интересы, способности и склонности, свой исходный уровень и темп развития. Полноценное развитие ребенка с учетом всех его особенностей возможно в условиях индивидуализации образовательной деятельности. Об этом четко сказано в Стандарте: «... построение образовательной деятельности на основе индивидуальных особенностей каждого ребенка...» (п. 4.1). Среди условий, определенных Стандартом, «..для создания социальной ситуации развития детей, соответствующей специфике дошкольного возраста..» (п. 3.2.5), важно построение развивающего обучения, ориентированного на зону ближайшего развития каждого ребенка. Л.С. Выготский в своих исследованиях обосновал, что для каждого ребенка свойственна «зона ближайшего развития», т.е, то, что ребенок умеет делать вместе со взрослым, но еще не способен сделать самостоятельно.

В культурно-исторической теории Л.С. Выготский отмечал: «То, что сегодня ребенок умеет делать в сотрудничестве и под руководством, завтра он становится способен выполнять самостоятельно....»

Исследуя, что ребенок способен выполнить самостоятельно, мы исследуем развитие вчерашнего дня.

Исследуя, что ребенок способен выполнить в сотрудничестве, мы определяем развитие завтрашнего дня... Педагогика должна ориентироваться не на вчерашний, а на завтрашний день детского развития».

Разработанная диагностика учитывает возрастные психофизиологические особенности развития детей, основные новообразования каждого возраста, социальную ситуацию развития, ведущий вид деятельности и соответствует требованиям ФГОС ДО. При определении показателей развития детей раннего и дошкольного возраста акцент делался не на знаниевом компоненте, а на овладении детьми видами детской деятельности, что также соответствует идеям Стандарта.

Важное место занимают показатели, связанные с детской инициативой, активностью и самостоятельностью, что в значительной степени отражает задачи ФГОС: «формирования общей культуры личности детей, в том числе ценностей здорового образа жизни, развития их социальных, нравственных, эстетических, интеллектуальных, физических качеств, инициативности, самостоятельности и ответственности ребенка, формирования предпосылок учебной деятельности» (п. 1.6).

Практическое использование результатов педагогической диагностики. Кроме оценки индивидуального развития каждого ребенка диагностическая таблица развития детей всей группы покажет, в первую очередь, эффективность организации педагогического процесса и каждого вида деятельности в данной группе.

Если по результатам диагностики уровни «высокий» и «достаточный» составляют 50% и менее, это является прямым указанием для педагога на коррекцию методов, приемов деятельности или всего образовательного процесса и форм организации данного вида деятельности или всего образовательного процесса в целом, т.е. для оптимизации работы с группой детей.

Если результаты развития высокие, значит, организация образовательного

процесса в группе оптимальна, технологии используются эффективно и процесс развития детей осуществляется успешно. Таким образом, диагностика развития поможет педагогу и руководителю ДОО более объективно провести анализ и самоанализ образовательной деятельности по реализации основной образовательной программы дошкольного образования, оценить эффективность работы собственной или всего педагогического коллектива. Периодичность проведения диагностики в ДОО указывается в основной образовательной программе дошкольной образовательной организации.

Проведение диагностики дважды в год: в сентябре и апреле (мае). При этом необходимо учитывать адаптационный период пребывания детей в детском саду. Так, если он еще не закончен для ребенка, диагностику его развития для большей объективности целесообразно перенести на более поздний срок

Процедура проведения педагогической диагностики

Педагогическая диагностика осуществляется на основе результатов наблюдения педагога за детьми в разных видах деятельности, анализа продуктов их творчества (рисунков, работ по лепке и аппликации, построек и поделок и пр.).

Процедура диагностики осуществляется в два этапа по каждому виду деятельности два раза в год.

Шкала оценки диагностики содержит три уровня оценки: «Выше нормы», «Норма» и «Ниже нормы».

Шкала оценки

Выше нормы (высокий уровень) - показатель развития проявляется в полном объеме, всегда и наблюдается в самостоятельной деятельности ребенка.

Норма (достаточный уровень) - проявляется не всегда или не в полном объеме: с небольшой помощью взрослого (с помощью наводящих вопросов, дозированной подсказки, показа, образца и др.).

Ниже нормы (недостаточный уровень) - проявляется крайне редко или совсем не проявляется; ребенок не справляется даже с небольшой помощью взрослого (требуется дополнительная диагностика)

Количественный анализ показателей

1. Если у ребенка по шкале оценки в количество показателей «Достаточный уровень» составляет свыше 70%, в графе «Итог» результат отмечается зеленым цветом или буквой «Д», что означает «достаточный уровень».

2. Если у ребенка по шкале оценки в дополнительной диагностике количество показателей «Недостаточный уровень» составляет 30% и выше, в графе «Итог» результат отмечается синим цветом или буквой «Н», что означает «недостаточный уровень». В этом случае ребенок нуждается в психологической диагностике и индивидуальной образовательной траектории развития.

Известно, что игра — ведущий вид деятельности дошкольников. Особое значение мы придаем взаимосвязи занятий рисованием, лепкой, аппликацией с игрой. И в игре, и в изобразительной деятельности дети отражают впечатления об окружающей жизни. Связь этих видов деятельности определяется спецификой изобразительной деятельности ребенка, заключающейся в игровых проявлениях в процессе создания изображения и в игровом отношении к образу

Для того, чтобы развивать у детей знания, умения и навыки в области аппликации мы используем дидактические игры, пальчиковые игры.

В дидактических играх мы формируем умения предварительно выкладывать на листе бумаге готовые детали, развиваем умение подбирать предметы по цвету, развиваем умение аккуратно пользоваться клеем и т.д.

В пальчиковых играх мы развиваем мелкую моторику пальцев рук, развивать воображение и т.д.[23]

Картотека дидактически и пальчиковых игр для второй младшей группы в Приложении 1.

Изобразительная деятельность в детском саду является частью всей воспитательной работы с детьми и несет на себе нагрузку решения задач всестороннего воспитания дошкольников. Через непосредственную образовательную деятельность по аппликации, формируются приобщение к искусству, развитие мелкой моторики, формируется интерес к аппликации и тд.

Конспекты НОД представлены в Приложении 2, 3.

Роль семьи в воспитании и развитии ребёнка очень важна! Главной особенностью семейного воспитания признаётся особый эмоциональный микроклимат, благодаря которому у ребёнка складываются определённые ценностные ориентиры, мировоззрение, формируется поведение в разных сферах общественной жизни, отношение к себе, а также формируются разнообразные знания, умения и навыки.[21]

В Приложении 4 представлены: «Рекомендации родителям в проведении занятий по аппликации с детьми младшего дошкольного возраста».

В Приложении 5 представлена Консультация для родителей «Аппликация. Хорошо или плохо?».

Заключение

Дошкольный возраст является уникальным периодом развития личности ребенка, так как в этот период формируются представления ребенка об окружающем мире, происходит его интенсивное физическое и психическое развитие. Одним из аспектов развития является становление творческой личности. Поэтому детская изобразительная деятельность не только несёт в себе общие черты дошкольного детства, но и функции, общие для всех видов деятельности. Под изобразительной деятельностью дошкольника понимаются художественная деятельность, которая способствует всестороннему развитию личности, активному познанию им окружающего мира, воспитанию способности правдиво и творчески отражать свои впечатления в графической и пластической форме.

По результатам проведённой работы можно сделать следующие выводы:

1. От качества обучения и воспитания детей во второй младшей группе зависит успех развития изобразительного творчества на протяжении всего дошкольного периода.
2. При обучении детей 4го года жизни особое значение имеет взаимосвязь занятий рисованием, лепкой, аппликацией с игрой.
3. Важно соблюдать особенности при организации занятий по аппликации во второй младшей группе.

Все изученные методы и приёмы будут способствовать развитию знаний, умений и навыков необходимых для аппликации.

Список использованных информационных источников

1. Доронова, Т. Н. Развитие детей от 3 до 5 лет в изобразительной деятельности: учебно-методическое пособие для воспитателей детских садов и групп кратковременного пребывания / Т. Н. Доронова – Москва : Детство Пресс, 2019. – 96 с.
2. Комарова, Т. С. Методика обучения изобразительной деятельности и конструированию: учебное пособие для педагогических училищ / Т. С. Комарова, Н. П. Сакулина, Н. Б. Халезова. – 3-е изд., дораб. – Москва : Просвещение, 2018. – 255 с.
3. Косминская, В. Б. Теория и методика изобразительной деятельности в детском саду: учебное пособие для студентов педагогических институтов / В. Б. Косминская, Е. И. Васильева, Н. Б. Халезова. – Москва : Просвещение, 2018. – 145 с.
4. Лыкова И.А. Изобразительная деятельность в детском саду. Вторая младшая группа.(Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие): учебно-методическое пособие для реализации парциальной программы « Цветные ладошки». – Москва.: «Цветной мир», 2017.-152с.
5. Шайдурова, Н. В. Теоретические и методические основы организации продуктивных видов деятельности детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / Н. В. Шайдурова. Барнаул : АлтГПУ, 2022. – 100 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/292169> (дата обращения: 02.02.2023).

6. Комарова, Т. С. Дошкольная педагогика. Коллективное творчество детей: учебное пособие для среднего профессионального образования / Т. С. Комарова, А. И. Савенков. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 96 с. (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-08234-0. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513477> (дата обращения: 02.02.2023).
7. Дубровская, Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для вузов / Е. А. Дубровская, С. А. Козлова; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 179 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-06300-4. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/512680> (дата обращения: 02.02.2023).
8. Дубровская, Е. А. Дошкольная педагогика. Эстетическое воспитание и развитие: учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. А. Дубровская, С. А. Козлова; под ред. Е. А. Дубровской, С. А. Козловой. – 2-е изд., испр. и доп. – Москва : Юрайт, 2023. – 179 с. – (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-07221-1. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/513077> (дата обращения: 02.02.2023).
9. Иванникова, С. В. Практические и семинарские занятия по курсу «Теория и методика развития детского изобразительного творчества»: учебно-методическое пособие / С. В. Иванникова. – Елец : ЕГУ им. И.А. Бунина, 2019. – 114 с. – Текст : электронный // Лань : электронно-библиотечная система. – URL: <https://e.lanbook.com/book/195877> (дата обращения: 02.02.2023).
10. Изотова, Е. И. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для среднего профессионального образования / Е. И. Изотова; под редакцией Е. И. Изотовой. – Москва : Юрайт, 2023. – 222 с.

– (Профессиональное образование). – ISBN 978-5-534-10206-2. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/517630> (дата обращения: 02.02.2023).

11. Изотова, Е. И. Психология дошкольного возраста в 2 ч. Часть 1 : учебник и практикум для вузов/ Е. И. Изотова; под редакцией Е. И. Изотовой. – Москва : Юрайт, 2023. – 222 с. – (Высшее образование). – ISBN 978-5-534-01720-5. – Текст : электронный // Образовательная платформа Юрайт [сайт]. – URL: <https://urait.ru/bcode/511241> (дата обращения: 02.02.2023).

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложения 1

Картотека дидактических и пальчиковых игр для второй младшей группы.

«Весёлый паровозик»

Цель: Формировать умение предварительно выкладывать (по определенной последовательности) а листе бумаги готовые детали.

Материал: Аппликация паровоз и детали.

Ход игры: Заранее рассмотреть иллюстрацию паровоз. Обратить внимание на детали паровоза (колеса, дверь, труба, окна)

Разложив перед ребенком **апликацию**, воспитатель спрашивает: Какой детали паровозу не хватает?

Давай «починим» паровозик и «приделаем» к нему колеса.

«Цветные чашечки и блюдца»

Цель: Учить подбирать предметы по цвету.

Материал: Готовые детали чашечек и блюдца (по количеству **детей**)

Ход игры: Детям предлагают выбрать чашечку и соответствующего цвета блюдце и назвать цвет. Либо ребенок выбирает блюдце и к нему чашечку.

«Весёлые бусины»

Цель: воспитывать умение аккуратно пользоваться клеем: намазывать его кисточкой тонким слоем на обратную сторону наклеиваемой фигуры (на специально приготовленной клеенке)

прикладывать стороной, намазанной клеем, к листу бумаги и плотно прижимать салфеткой.

Материал: Вырезанные из цветной бумаги круги разных цветов; готовая поделка.

Ход игры: Предоставляем ребенку готовую поделку и просим собрать кружочки в такой же последовательности. И приклеить бусины.

«Покажи такой же шарик»

Цель: Приобщать **детей** к искусству аппликации, формировать интерес к этому виду деятельности.

Материал: Разноцветные шарики.

Ход игры: Педагог выкладывает на стол шарики и перемешивает их выбирает один мяч и просит ребенка найти такой же. Например, «Я беру зеленый мяч, и ты покажи такой же мяч.

«Цветная дорожка»

Цель: Закреплять знание формы предметов и их цвета.

Материал: Вырезанные из цветной бумаги большие разноцветные круги, а также небольшие квадратики. Выкладывает разноцветную дорожку. Расстояние между кругами 50 см.

Ход игры: Педагог показывает и дает ребенку карточку, например, зеленого цвета, ребенок находит зеленый круг и помещает на него карточку такого же цвета.

Пальчиковые игры для второй младшей группы

СЕМЬЯ

Пальчики дружные

гладить одной рукой кисть другой руки

Все такие нужные!

Этот пальчик – дедушка

указательным пальцем левой руки

дотронуться

до большого пальца правой руки.

Этот пальчик – бабушка

дотронуться до указательного пальца.

Этот пальчик – папочка

дотронуться до среднего пальца.

Этот пальчик – мамочка

дотронуться до безымянного пальца.

А этот пальчик – я,

дотронуться до мизинца.

А это вся моя семья!

Выполнить движение «фонарики».

«Игрушки»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Мой весёлый круглый мяч, (Одной рукой бьём по воображаемому мячу.)

Щёки круглые не прячь! (Смена рук.)

Я тебя поймаю,

(Двумя руками, соединив одноимённые пальцы,

показываем мяч.)

В ручках покатаю!

(Покатали воображаемый мяч между ладоней.)

«Одежда»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Я надену сапоги, (Показываем на ноги, туловище, голову.)

Курточку и шапку.

И на руку каждую (Одна рука выпрямленными пальцами вверх, другая – проводит по мизинцу и ребру ладони, показывая направление надевания перчаток.)

Натяну перчатку. (Смена рук.)

Яблочко.

(Русская народная потешка)

Катилось яблочко по огороду -сложите руку в кулак и покрутите кулаком.

И упало прямо в воду – бульк!-уроните руку вниз.

«Игрушки»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Я с игрушками играю: (Руки перед собой, сжимаем-разжимаем пальцы обеих рук.)

Мячик я тебе бросаю, (Протягиваем руки вперёд – «бросаем мяч».)

Пирамидку собираю, (Прямые кисти ладонями вниз поочередно кладём друг на друга несколько раз.)

Грузовик везде катаю. (Двигаем перед собой слегка раскрытой кистью правой руки – «катаем машинку».)

«Ягоды»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

С ветки ягодки снимаю, (Пальцы расслаблены, свисают вниз. Пальцами другой руки погладить каждый пальчик от основания до самого кончика, как будто снимая с него воображаемую ягодку.)

И в лукошко собираю. (Обе ладошки сложить перед собой чашечкой.)
другой также сложенной ладошкой.)

Я попробую немножко. (Одна сложенная ладошка имитирует лукошко,
другой рукой

Я поем ещё чуть-чуть, достать воображаемые ягодки и отправить их в
рот.)

Лёгким будет к дому путь! (Имитируя ножки, средний и указательный
пальчики на обеих руках «убегают» как можно дальше.)

Дождик.

(Русская народная потешка)

Дождик, дождик, посильней, -машем открытыми ладошками вверх – вниз.

Будет травка зеленей, -ставим на стол открытые ладошки растопыренными
пальчиками вверх.

Вырастут цветочки на кругленьком лужочке! -свёрнутые в кулачок пальцы
обеих рук раскрываются, изображая распускающиеся цветы.

«Посуда»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Из тарелок, как один, (Ладони вместе перед собой «тарелка».)

Суп мы ложками едим. (Вращательные движения рукой с воображаемой
ложкой.)

Вилкой кушаем котлеты, (Указательный и средний пальцы выпрямлены,
большой палец

придерживает безымянный и мизинец – «держим вилку».)

Ножик режет нам омлеты. («Режем» прямой ладонью взад-вперёд.)

«Домашние животные»

Цель: развитие мелкой моторики, координации движений пальцев рук.

Вот, убрав царапки, («Моем руки».)

Кошка моет лапки.

Мордочку и ушки (Круговые движения ладонью по лицу.)

На своей макушке. (Чуть согнутые ладошки движутся за ушами –
показываем, как кошка моет ушки.)

10. Жук, жук.

(Русская народная потешка)

Жук, жук не жужжи!-изображаем жука с длинными усиками.

Где ты прячешься, скажи!-разводим руками в стороны и пожимаем плечами.

Мой дом под кустом,-изображаем ладонями крышу.

**Конспект НОД по аппликации во второй младшей группе на тему:
«Лоскутное одеяло»**

Цель: Познакомить детей с традициями народных лоскутных поделок.

Задачи.

Вызвать интерес к созданию образа лоскутного одеяла из красивых фантиков: наклеивать фантики на основу (2×2 штуки) и составлять коллективную композицию из индивидуальных работ.

Подвести к практическому освоению понятия «часть и целое».

Интеграция разных видов деятельности:

Знакомство с техникой пэчворк (лоскутной аппликации из ткани).
Рассматривание изделий, выполненных или украшенных лоскутной аппликацией (одеяло, салфетка, сумка, юбка и пр.). Дидактическая игра «Мозаика». Составление коллекции фантиков. Чтение стихотворения В. Шипуновой

«Лоскутное одеяло»:

Строчка за строчкой,

Стежок за стежком –

Мы одеяло лоскутное шьем.

Сшили вместе мы сперва

Атлас, бархат, кружева И добавили тесьму,

Ситец, штапель, бахрому.

Вот горошек, вот цветочки, Клеточки и просто точки.

Ничего, что криво –

Все равно красиво!

Взаимодействие педагога с семьёй

Педагог советует родителям собрать вместе с детьми коллекцию красивых фантиков и принести в детский сад для кукольного одеяла.

Материалы, инструменты, оборудование:

Фантики (по 5 разных для каждого ребёнка); клей, клеевые кисточки; квадратные листы для наклеивания фантиков встык; основа для коллективной композиции; салфетки, клеёнка; кусочки пластилина для лепки конфет.

Ход НОД

Воспитатель читает детям стихотворение В. Шипуновой:

Бьют часы: «Динь-дон, динь-дон».

По квартире бродит сон.

Бродит сон на мягких лапках,

Куклы спят в своих кроватках.

Клоун спит и спит жираф.

Покатился мяч под шкаф...

Сон прокрался на подушку,

Шепчет песенку на ушко:

- Спи, дружок, не зевай,

Поскорее засыпай.

Пусть тебе приснится сон,

Где большой и добрый слон

Увезёт тебя в страну,

Где не спится никому.

Пусть приснится капитан

И подарит океан.

Пусть тебе приснится лес,

Полный сказок и чудес.

Спи, дружок, не зевай,

Поскорее засыпай.

Спи, малыш мой, баю-бай.

Воспитатель предлагает детям смастерить одеяло - красивое, большое, уютное. тёплое. Предлагает рассмотреть фантики, которые приготовлены на столах, сосчитать их (должно быть по пять у каждого ребёнка), сравнить с количеством пальчиков на руке (столько же, поровну) и один фантик отложить в сторону. Педагог показывает, как нужно наклеить на квадратный лист 4 фантика, чтобы получилось квадратное одеяло (2×2). Дети выполняют задание. По мере готовности переносят маленькие одеяла на коллективную основу и помогают педагогу красиво разместить, чтобы получилось большое красивое одеяло. Если позволяет время, дети берут лишний фантик, лепят из кусочка пластилина конфету и заворачивают в «конфетную одежду». Самостоятельная деятельность детей

Оформление большого одеяла из маленьких «лоскутков».

**Конспект НОД по лепке и аппликации во второй младшей группе на тему:
«Лямба(по мотивам сказка-крошки)»**

Цель: Вызвать интерес к лепке фантазийного существа по мотивам литературного образа.

Задачи:

Показать сходство пластических образов, созданных из комка бумаги и солёного теста (или глины, пластилина).

Развивать образное мышление, творческое воображение.

Интеграция разных видов деятельности

Чтение сказок и рассматривание иллюстраций. Экспериментирование с пластическими материалами.

Материалы, инструменты, оборудование

Солёное тесто (или глина, пластилин), мягкая бумага (салфетки, газеты, туалетная бумага), мелкие бусины и пуговички, фасоль, горох, семечки (для «оживления» сказочного героя), клеёнки, салфетки бумажные и матерчатые.

Ход НОД:

Воспитатель читает детям сказку

В. Кротова «Лямба»:

«Сказочник Лямба ощущал всё, что творилось в мире. И не мог понять, зачем люди мешают друг другу жить: воюют и дерутся. Сам он двигался осторожно, чтобы никому не мешать. Наконец не выдержал Лямба и сказал: «Да хватит вам!» Все услышали эти слова, перестали вредить друг другу и стали помогать. Безобразия кончились, и Лямба успокоился».

Воспитатель предлагает детям взять бумажные салфетки (или другую мягкую бумагу) и смастерить Лямбу. Выдерживает паузу для того, чтобы дети сами попытались найти способ создания образа из заданного материала. Затем сминает салфетку в комок и показывает детям, поворачивая с разных сторон. Дети тоже сминают бумагу в комочки, рассматривают. Воспитатель советует немного изменить форму - вытянуть с одной стороны, сжать (сплющить), расправить с 2-3 сторон, разгладив складки пальчиками и т.д. Затем педагог просит детей взять ко мочки солёного теста (глины, пластилина) и слепить другого Лямбу. Показывает несколько вариантов образа - Ляне, в виде улитки, жука, червячка и пр. Спрашивает детей, как можно «оживить Лямбу: из чего сделать глазки, нос, уши Дети вспоминают, как лепили мышку норушку, и догадываются, что мелкие детали можно создать из бусин, пуговиц, семечек, семян фасоли и гороха.

Дети лепят фантазийные существа по мотивам литературного произведения.

В конце занятия оформляется выставка

Информация для педагога.

Каждый ребёнок придумывает свой неповторимый образ. Лямба - улитка, жучок, сороконожка, ползающая тарелка с антеннами, крошечная собачка и даже гномик или зелёный человечек. Малышам можно предложить эту сказку как одно из первых творческих занятий в лепке. Достаточно сжать размягчённый кусочек пластилина, глины или теста в кулачке, чтобы получилось необычное существо - у каждого своё, особенное и неповторимое.

**«Рекомендации родителям в проведении занятий по аппликации с детьми
младшего дошкольного возраста»**

Аппликация — это вид творческой деятельности, во время которой происходит вырезание разнообразных фигур (узоров или целых картин) из бумаги, картона (ткани и других материалов) и наклеивание их на основу (как правило, бумагу или картон).

Во время занятий аппликацией у ребенка развивается художественное воображение и эстетический вкус, абстрактное, объектное и конструкторское мышление, совершенствуется мелкая моторика, что самым лучшим образом сказывается на умственном и речевом развитии малыша. Операции по обработке бумаги (сгибание, резание, разрывание, обрывание, наклеивание) развивают сенсорное восприятие.

Аппликация - это один из самых доступных и понятных видов детского творчества. И все же, изначально не следует ставить сложных задач перед малышом.

Младший дошкольный возраст является начальным этапом по обучению аппликации. В этом возрасте нужно отработать навыки приклеивания кусочков из нарезанной взрослым бумаги на лист (где допускается нанесение контура изображения).

Рекомендуем:

1. Воспитывать самостоятельность, аккуратность, доводить начатое до конца;

2. Выделите ребенку конкретное место для проведения занятий (оно должно быть удобным, хорошо освещенным, находиться в проветриваемом помещении);

3. Сразу приучайте малыша к самостоятельности и порядку (дайте возможность ребенку самому подготовить рабочее место, закатать рукава);

4. Учите предварительно выкладывать (в определенной последовательности) на листе бумаги готовые детали разной формы, величины, цвета, составляя изображение (задуманное ребенком или по образцу), и наклеивать их;

5. Перед началом работы с клеем (а также во время работы) ребёнку следует объяснять и показывать собственным примером, как это делать аккуратно:

- руки вытирать не об одежду, а об салфетку;
- клеить на специально приготовленной клеенке, а не на столе;
- клей после использования каждый раз закрывать, чтобы он не высох;
- руки вытирать не об одежду, а об салфетку

6. Продемонстрируйте ребёнку поэтапное выполнения аппликации;

7. Во время занятия и на собственном примере обучайте малыша **навыкам приклеивания:**

- при намазывании клея на деталь придерживаем ее пальцем;
- клей намазывать тонким слоем на всю обратную (изнаночную) сторону, начиная от середины наклеиваемой фигуры изображения к уголкам и сторонам;
- переворачивая бумажную деталь, держим ее с обеих сторон пальцами (большим и указательным или большим и средним);
- прикладывая деталь проклеенной стороной к бумаге, прижимая и разглаживая изображение всей ладонью;

- разглаживать приклеенную деталь мягкой тряпочкой или салфеткой;

8. Запаситесь терпением, не пытайтесь выполнять задание за ребенка, дайте возможность все сделать самому;

9. Учите доводить начатое до конца;

10. Не забывайте поощрять все усилия ребенка, подбадривайте, хвалите малыша (если у него ничего не получается, делайте вместе с ним);

11. Организуйте у себя дома выставку детских работ, это послужит стимулом для ребенка и предаст ему уверенности;

12. По завершению работы ребенок самостоятельно убирает рабочее место.

13. Помните! Занятия необходимо проводить в игровой форме (читайте стихи, вводите героев, танцуйте, пойте, обыгрывайте поделки и тд.)

Аппликация - один из любимых детьми видов изобразительной деятельности. Сам процесс и его результат принесет ребенку массу удовольствия, если Вы подойдете к проведению занятий не только ответственно, но и творчески. Совместные занятия существенно сближают родителей с ребенком.

Консультация для родителей
«Аппликация. Хорошо или плохо?»

Аппликация - один из любимых видов изобразительной деятельности детей. Детей радует яркий цвет бумаги, удачное ритмическое расположение фигур, большой интерес у них вызывает техника вырезания и наклеивания.

Аппликация - один из самых доступных и понятных видов детского творчества. Ведь аппликация развивает моторику у детей, мышление, эстетический вкус и воображение.

Аппликация - тесно связана с сенсорным восприятием. Развитию сенсорного восприятия способствует операции по обработке бумаги : сгибание, разрывание и обрывание, наклеивание.

Аппликация из бумаги для детей может стать очень интересным и развивающим занятием.

Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

В аппликации можно показать ребёнку новые способы создания образов: симметричное вырезание из сложенной вдвое бумаги для изображения симметричных или парных предметов, силуэтное вырезание по нарисованному или воображаемому контуру для изображения несимметричных предметов; накладная аппликация для получения многоцветных образов, несложный прорезной декор (круги, полукруги, ромбы, ёлочки) для изготовления ажурных

изделий (салфетки, занавески, кукольная одежда) ; в коллективной работе создавать орнаментальные аппликации (панно, фризы, коллажи). В действительности делать аппликацию не сложно, подготовиться можно за несколько минут или в процессе занятия с ребенком.

Аппликация связана с познавательной деятельностью и огромное влияние оказывает на развитие умственных и творческих способностей детей.

Попробуйте дома с ребёнком:

Из салфеток: нарисуйте контур картины на листе бумаги, мелко порвите салфетку, вместе скатайте комочки из салфеток, налейте клей ПВА в неглубокую емкость. Пусть ребёнок берет шарик из салфетки и макает в клей и наклеивает на изображение, стараясь приклеивать шарик к шартику. В итоге получится объемная и красивая картина.

Обрывная аппликация : в этом случае мы разрываем бумагу на кусочки и составляем из них изображение.

Накладная аппликация: эта техника позволяет получить многоцветное изображение. Задумывая образ и последовательно создаем его и накладывая и наклеивая детали слоями так, чтобы каждая следующая деталь была меньше предыдущей по размеру.

Объемная аппликация - это вид поделок с детьми, который не требует обучения, специальных инструментов или владения какими-то особенными навыками.

Для того чтобы сделать красивую объемную аппликацию вам потребуются ножницы, клей, цветная бумага и желание сделать красивую поделку. У детей занимающихся объемной аппликацией повышается уровень внимания, терпения и усидчивости, а также развивается моторика рук.

Аппликация из семян и круп: в этом случае вам потребуются семечки (арбузные или тыквенные, крупа, карандаш, картон, клей ПВА. На картоне делаем рисунок с помощью карандаша, затем рисунок промазываем клеем ПВА

и посыпая крупой или семечками. Аппликация из круп даёт вашему ребёнку массу приятных тактильных ощущений.

Аппликацию можно делать, используя другие материалы.

Дайте волю вашей фантазии и у вас будет множество идей для аппликаций, чудесные поделки и масса положительных эмоций у вас и вашего ребёнка.